



*Fotografsko  
društvo  
Jesenice*

**FOTOGRAFSKO DRUŠTVO JESENICE**  
Foto galerija na Jesenicah, Trg Toneta Čufarja 4

Vas vabi na ogled fotografske razstave

# **OD ZGORAJ**

## **Janija Novaka**

člana

**Fotografskega društva Jesenice**

**Odprtje razstave bo 8.1.2025 ob 18.00 uri**

**Razstava bo postavljena do 4.2. 2025**

## **O razstavi:**

Psihologija in filozofija nas učita, da je naš pogled na svet v veliki meri odvisen od zornega kota, s katerega ga doživljamo. Opozarjata, da je včasih dovolj, da spremenimo svojo perspektivo, in svet se nam nenadoma razkrije v lepši, bolj uravnoteženi in harmonični podobi. Podobno velja v fotografiji. Ni presenetljivo, da se je prekaljeni mojster fotografije, Jani Novak, odločil uporabiti sodobno tehnologijo dronov, da bi motive, ki jih je nekoč občudoval s tal, zdaj raziskal in zajel z njemu novim pogledom – iz ptičje perspektive.

Pogled od zgoraj, kot ga prikazujejo Janijeve fotografije, nam omogoča, da zaznamo skrito geometrijo, vzorce in simetrijo pokrajine, ki jih lahko prepoznamo le z višine. Njegove podobe pričajo o tem, da je narava, ki skozi preoblikovalne procese oblikuje in kleše površje, največji umetnik. Skozi meglice nas popelje nad svete kraje in kulturno krajino, kjer zaznavamo simetrične in ponavljajoče se vzorce človeških posegov v naravno okolje. Njegova fotografska interpretacija poudarja igro svetlobe in senc ter odnose med prostorskimi elementi, ki dodajo prizorom veličastnost ali ustvarjajo nenavadne optične iluzije.

Petra Ravnihar, vodja OI JSKD Jesenice

## **O avtorju razstave:**

Jani Novak se je rodil leta 1967 na Jesenicah. Po izobrazbi je univerzitetni diplomirani inženir metalurgije.

S fotografijo se ukvarja že od osnovnošolskih let dalje. V dolgi in pestri karieri si je prislužil naziv mojstra fotografije FZS in nekaj fotografskih mednarodnih nazivov, zadnji je EFIAP/p.

Začel je pred 47 leti pri krožku na OŠ Koroška Bela, kmalu pa je nadaljeval delo pri domačem društvu, kjer je že preko 40 let aktivni član društva. V svojih fotografskih tematikah se je lotil praktično že vseh zvrsti fotografije. V zadnjem času malce sicer opušča infrardečo fotografijo, ki je bila rdeča nit njegovega zadnjega kar precej dolgega obdobja še iz časov klasičnih filmov in papirja. Drugače njegov opus obsega pokrajino, dokumentarno fotografijo, fotografije ulice in arhitekture, portretov in ljudi, akt fotografije, občasno fotografira tudi šport in naravo, sem ter tja pa še vedno naredi tudi kako infrardečo fotografijo, ki je bila pred leti eden njegovih glavnih opusov. Sodeloval je na številnih domačih in mednarodnih razstavah in prejel veliko število nagrad in priznanj.

Nekaj časa je bil mentor foto krožka na OŠ Žirovnica in tudi mentor na Gimnaziji Jesenice. Tudi v samem društvu je pomagal s svetovanjem, mentoriranjem in izborom fotografij. Veliko let je bil tudi aktiven na organizacijskem področju pri vseh vrstah razstav od otroških, mladinskih, državnih do mednarodnih.

S fotografijo od zgoraj je v slovenskem prostoru nekako začel po vojni slovenski fotograf Janez Marenčič. To je pomenilo popolnoma nov pogled v pokrajinski fotografiji. Tehnologija takrat ni omogočala kakih »fotografskih poletov« razen z baloni. Takrat so pokrajine z višine upodabljali z bližnjih hribov.

Razstava tokratnega avtorja razstave v Foto-galeriji pasaže je nastajala v zadnjem dvoletnem obdobju. Vsi posnetki so narejeni z dronom. Poletov ni bilo veliko nekaj zaradi restrikcij, nekaj zaradi neugodnih sunkov vetra in spet nekaj zaradi nezadostnega časa na skupinskih potovanjih.

Lokacije posnetkov so iz Slovenije, Italije, Avstrije, Grčije in Islandije. Na fotografijah so pogledi na takšno in drugačno pokrajino na omenjenih destinacijah.