



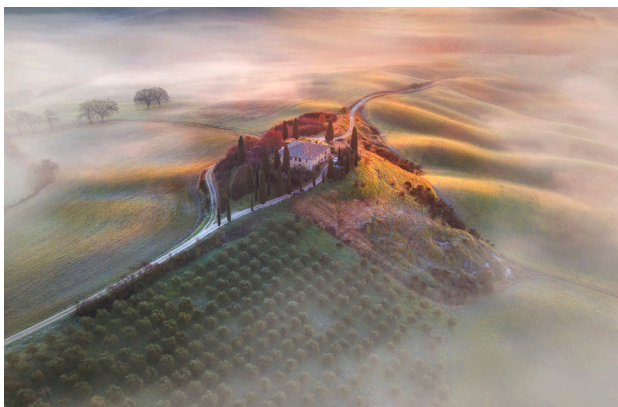
TEKSTURE 01

- 1. mesto Xposure Awards 2022 (Sharjah, Združeni Arabski Emirati),
- 1. mesto Budapest Foto Awards 2022 (Budimpešta, Madžarska),
- 1. mesto REFOCUS Awards 2023 (New York, ZDA),
- 1. mesto World masters of Photography 2023 (Dunaj, Avstrija),
- 1. mesto Fine Art Photography Awards 2024 (London, UK)

“Na prvi pogled bi lahko fotografija Andreje Ravnak prikazovala črno svileno obleko z vezeno obrobo, nežno razprostrto v osončenem prostoru. Teksture, vzorci in igra svetlobe spominjajo na mehko tkanino. Lahko pa gre tudi za intenzivno obdelano agrarno krajino Južne Moravske na zimski dan. Kakorkoli že, podoba je izjemno lepo komponirana in zares vredna občudovanja.”

Ray Wells, urednik fotografije The Times, The Sunday Times (nagovor ob podelitvi nagrade na fotografiskem festivalu Xposure v Združenih Arabskih Emiratih)

TOSKANSKI ZAJTRK



- 1. mesto (v sklopu serije) in naslov najboljše popotne fotografije na svetu, Travel Photographer of the Year (TPOTY 2023, Suffolk, UK)

“Letošnja zmagovalka izžareva prefinjeno eleganco. Ta se kaže v obeh zmagovalnih serijah Andreje Ravnak: ena nas popelje v preproste krajine z nežnimi barvami in teksturalno lepoto, druga pa v hmeljišča, pripravljena na novo sajenje. Nobena od tem ni očitna izbira, prav tako posnetki niso nastali v najbolj idealnem letnem času, a kljub temu obe seriji pritegneta pozornost in sta izjemno lepi.”

Chris Coe, direktor Travel Photographer of the Year (ob razglasitvi rezultatov TPOTY 2023)



fotografsko društvo
Jesenice
1925
2025 **100 let**

Foto galerija na Jesenicah, Trg Toneta Čufarja 4

Vas vabi na ogled fotografske razstave

TKANINA AGRARNE KRAJINE II

Andreje Ravnak

Mojstrice fotografije Fotografske zveze Slovenije

članice

Digitalnega Foto Kluba Celje, Fotokluba Rijeka, Royal Photographic Society

Odprtje razstave bo 5.2.2025 ob 18.00 uri

Razstava bo postavljena do 4.3. 2025

ANDREJA RAVNAK

(roj. 4. junija 1976 v Celju)

Po izobrazbi in poklicu arhitektka, hkrati pa tudi strastna ljubiteljica narave, planeta in skrivnosti vesolja. Je vsestranska ustvarjalka na različnih področjih, ukvarja se z vizualijami in z besedo, zanimanje pa goji še do številnih aktivnosti in znanstvenih, naravoslovnih ter humanističnih področij. Pravi, da v življenju počne tisto, kar ji je pisano na kožo in je za to tudi neizmerno hvaležna.

Fotografija je bila zanjo od nekdaj ena izmed osnovnih potreb; bila je sredstvo za ohranjanje spominov, orodje za izdelavo reportaže njenega življenja. Ko se je leta 2009 pridružila takrat izjemno prodornemu fotografskemu društvu Svit, je fotografijo začela dojemati tudi kot umetniški izraz in od takrat je njena strast do tega izraznega medija le še rasla in ji prinašala uspehe in prepoznavnost.

Za svoje fotografije je prejela številne domače in mednarodne nagrade (trenutno našteje 390 nagrad za 152 različnih fotografij), med katerimi najbolj izstopa naziv Najboljše popotne fotografije na svetu (TPOTY 2023). Uspešna je bila na številnih velikih mednarodnih razstavah, kamor prispe na tisoče fotografij s celega sveta. Pogosto je vabljena k razstavnim projektom kot članica žirije, ne le v Sloveniji, temveč tudi v tujini. Ima večletne delovne izkušnje kot urednica fotografije pri fotografski reviji Digitalna Kamera, je ustvarjalka vsebin za različne tiskane in digitalne medije, mentorica fotografskega krožka na UTŽO Žalec, podpredsednica Fotografske zveze Slovenije ter nosilka številnih razstavnih projektov ter podpredsednica Digitalnega Foto Kluba. Je del ekipe, ki organizira potovanja za fotografe širom Evrope. S svojo vsestransko aktivnostjo želi prispevati k promociji kakovostne fotografije in v veselje ji je deliti znanje ter biti vir inspiracije.

Kreiranje fotografskih podob je zanjo oblika ustvarjalne sprostitve in stalni vir navdiha. Redko jo dojema kot delo, tudi takrat, ko fotografira za kakšen projekt. Razveseljuje jo, če so njene kreacije v inspiracijo drugim fotografom.

Več o njenem ustvarjanju lahko najdete v njenem spletnem vesolju na: <https://mojevesolje.si/>, aktivno pa objavlja tudi na platformi Facebook pod imenom AndreJa Ravnak.



TKANINA AGRARNE KRAJINE II

Naslov razstave odpira bogat svet asociacij. Fotografije pripovedujejo o zemlji kot o živem platnu, kjer so brazde kot niti v tkanini, ki jo skupaj pleteta narava in človek. Polja niso zgolj del pokrajine, temveč prepleten vzorec dela, časa in vztrajnosti – tkanina, ki nosi zgodovino človekove odvisnosti od zemlje in njegove sposobnosti, da v njenih valovitih oblikah prepozna svoj dom in prihodnost.

Avtorica z umetniško občutljivostjo in arhitekturno natančnostjo razkriva lepoto agrarne krajine. Pogledi, ki jih ponuja, izhajajo iz različnih perspektiv – od teleobjektiva, ki kompresira prostor in poudarja valovitost krajine, do posnetkov iz ptičje perspektive, narejenih z dronom, ki nam razgrinjajo širšo sliko. Prav ti pogledi z višine nas odpeljejo onkraj vsakdanje izkušnje; odpirajo pogled, ki ga človek sicer le redko doseže, in omogočajo, da agrarna krajina postane abstraktna, skoraj slikarska kompozicija. Valovita polja iz zraka delujejo kot živi vzorci, kot tapiserije, ki jih je stkala narava in izvezla človeška roka.

Pogled iz ptičje perspektive ni le tehnično zanimiv, ampak spodbuja tudi filozofski razmislek. Spremeni način, kako razumemo zemljo, pokrajino in nas same. Z višine se razkrivajo strukture, ki jih človeško oko sicer ne zazna – harmonija med kaosom narave in redom, ki ga vnaša človek. Te podobe so hkrati dokument časa in poklon estetskemu redu, ki ga človekovo delo plete v zemljo.

Avtorico globoko prevzema predvsem gola valovita krajina, pripravljena na novo rastno sezono, ki v svoji preprostosti razkriva neizmerno estetsko bogastvo. Opazovati tisoče odtenkov zorane zemlje, ki pod nežno sončno svetlobo valovi kot prefinjena tkanina, je zanjo neizčrpen vir navdiha. Vsak grič, vsaka brazda deluje kot poteza čopiča na velikanskem platnu, ki ga skupaj ustvarjata narava in človek. Ta počesana polja spominjajo na leteče preproge, ki se raztezajo čez pokrajino. V harmoničnih linijah in teksturah avtorica prepozna posebno lepoto – tisto prvinsko, kar nagovarja naše čute in nas spominja na globoko vez med človekom in rodovitno zemljo.

Razstava nagovarja, da v valovitih poljih prepoznamo več kot zgolj krajinske motive. So tkanina našega sobivanja z naravo. Vsak odtenek zemlje, vsaka linija, ki jo zariše človek, je del zgodbe o odvisnosti in ljubezni do zemlje. Razstavljenе podobe pričajo o harmoniji, ki jo ustvarjata človek in narava – hkrati pa nas opominjajo, kako hitro se ta harmonija lahko poruši. Valovita agrarna krajina je zato tiha hvalnica, pa tudi opomin. Tkanina zemlje nosi našo preteklost in prihodnost – kako dolgo bo ostala nepretregana, je odvisno od nas.